



ప్రసాద్ ప్రొడక్షన్స్ వారి
అద్భుత రసభరితమయిన చిత్రం

ఇలాలు

(బాక్ తిరిగి వైపు చూడండి)

ఈనాటి ముగ్ధులందరినీ సేరికట్ చేయడానికి సంసిద్ధం K.V. మహాశ్వేతన్
నర్మకళానిధి: బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా
A.సంజీవరావు * L.V. సునంద్



తారాగణం

గీతాంజలి

వాసంతి

నిర్మల

భానుమతి (జా)

కె.వి. నాగేశ్వరరావు

చలం

ధూళిపాళ

ప్రభాకరరెడ్డి

రామకృష్ణ

రామన్నపంతులు

అల్లురామలింగయ్య

చదలవాడ

మల్లాది, కృష్ణమూర్తి

నేపథ్యగాయకులు :

పి. సుశీల,

ఎస్. జానకి,

పి. బి. శ్రీనివాస్

ఎడిటింగ్ & డైరెక్షన్ :

ఎ. సంజీవరావు

నిర్మాత - పర్యవేక్షణ :

ఎల్. వి. ప్రసాద్

“ ఇల్లాలు ” (విచిత్ర కథ)

ఋచుకొని, వివాహమాడి చిలకం గోరింకల్లా వారందరికీ, కన్నుల పండువుగా, కాపురం చేస్తున్న దంపతులు రాధ, వేణుగోపాలరావుకు పెళ్లయిన రెండేళ్ళలో ఎడబాటు సంభవించింది.

కొరణము - లాయర్ వేణుగోపాలరావుగార్ని ఇంట్లాండుపెళ్లి న్యాయశాస్త్రములో పైచదువు చదివేఅవకాశం వచ్చింది. ఒక సంవత్సరం, ఈ ఎడబాటు భరిస్తే! తన భర్త నురింత పేరు ప్రతిష్టలు గడించుకుంటాడని “ఇల్లాలు” రాధ భర్తను ప్రోత్సహించి పంపించింది. ఆయన పెళ్లినక్షణమునుండి, క్షణమొక యుగంగా గడుపుతుంది.

“కలలోనైనా మిమ్మల్ని చూడవచ్చునన్న ఆశతో పగలుకూడ నిద్రపోతున్నాను” అంటూ భర్తకు ఎన్నో పుత్తరాలు వ్రాసింది.

హఠాత్తుగా వేణుగోపాలరావుకు యింటినుండి లండను కొక టెలిగ్రాము వచ్చింది. — రాధకు సుస్తి చేసింది. పరిస్థితి ప్రమాదకరంగా వున్నది. తక్షణమే బయలుదేరి రావలసిందిఅని.

ఆఘమేఘాలమేద, స్వదేశం వచ్చిన వేణుకు తన ఇల్లాలి ఆఖరిమాపులు కూడా సరిగ్గా అందలేదు. అతని ఒడిలో ఆమె కన్ను మూసింది.

నీవొక సగము । నేనొక సగము
మనవేదన కూడా । చెరిసగమగును.

అంటూ రాధ ఆత్మ ఘోషించింది.

జన్మ జన్మలకైనా విడలేను.

నీ ఇల్లాలునై నేనుంటావని, అన్న ఆమె వాగ్దానాలు, అతని గుండెల్లో మారుమోగాయి.

కొద్దిరోజులు తరువాత, ఆ ఊరి సివారున బందిపోటు సింగన్న చుత్తాపై పోలీసులు దాడిచేసారు. సింగన్న గాయాలుతో తప్పించుకొని పారిపోయాడు. దొంగలరాణి మాత్రం పోలీసులకు పట్టుబడింది కాని ఆమె తను దొంగలరాణిని కాదని తనపేరు రాధని, తను లాయరు వేణుగోపాలరావు గారి ఇల్లాలునని పోలీస్టేషనులో వాగ్మూలం యిచ్చింది. ఆ యింటి ఆనవాళ్లు కుటుంబం గురించి ఎన్నో వివరాలు వూస గుచ్చినట్లు వల్లించింది. ఆమె రూపురేఖలుకూడ ముమ్మర్లులా చనిపోయిన రాధలాగ వుంది. ఊరంతా చంచలనం రేగింది. ఆమె ఫలానా యింటి “యిల్లాలు” కాదని, ఋజువుచేస్తే, తప్ప దొంగలరాణిగా. హంతకురాలిగా వుండిపోవడానికి, బీలులేనందువలన ఈ సమస్య, కోర్టు విచారణకు వచ్చింది.

కోర్టులో దొంగలరాణి వేణుగోపాలరావుగారి నే మొదటి సాక్షిగా పిలిచింది. దంపతులలో వారిద్దరికీమా త్రమే వెలియగల గళాస్వాతంత్య్రం వెల్లడించింది. అతనికికూడ

తెలియకుండా అతని నడుమమీదనున్న పుట్టుమచ్చను గురిం చెప్పి నిరూపించింది.

న్యాయమూర్తి దగ్గరనుండి అంతా ఆశ్చర్య చక్రై య్యారు.

“ఈమె నా భార్యలాగే వున్నమాట నిజమే నాగురించి ఎన్నో రహస్యాల్ని చెబుతున్నదీ నిజమే. కాని ఈమె నా భార్య కాదు. నా భార్య చనిపోయింది. నా చేతులతో నేనే దహనం చేశాను. స్మారకమందిరం కట్టించాను. ఇప్పుడీమె నా భార్య అని ఎలా అంగీకరించగలను- అన్నాడు లాయ! వేణుగోపాలరావుగారు.

చూచినవాళ్లంతా ఇది మనిషి. కాదని కామిసీ పిశా. అని అన్నారు.

“సావిత్రి యమధర్మరాజుతో తనభర్త ప్రాణంకాసు రాగించింది. పాధించింది. పేను నా భర్తకోసం ఆయనతో

పోరాడాను. ఓడిపోయాను” అంటూ ఆమె ఘోష పెట్టింది. చివరకు వేణుగోపాలరావుగారు ఒక కొత్తవిషయం కనిపెట్టారు.

తన ఇంట్లో లోగడ దొంగలు పడ్డప్పుడు నగలూ నాణ్యాలుతోబాటు తనభార్య డైరీలను ఎత్తుకుపోయారని ఈ మనషి, తనకుగల పోలికల రూపాలను చూసుకొని ఆ డైరీలన్నీ కంఠస్థం చేసి వర్లించి చూపించిందని, ఇది హంతకి, వంచకి, పాతకి అని ఆరోపించాడు.

ముద్దాయి గుండెలు పగిలేలా ఏడ్చి కుప్పలా కూలిపోయింది. ఆమెకు మతి భ్రమించిందన్న భావంతో కోర్టు వారు, ఆమెను పిచ్చానుపత్రికి పంపి వాయిదా కోరారు. అక్కడనుండి ఆమె వేణుగోపాలరావుగారికి ఒక లేఖ

పంపించింది. “కోర్టులో నెప్పలేకపోయినా ఒక ముఖ్య రహస్యం మీకు ఏకాంతంగా మనయింట్లో చెప్పతాను. అది విన్నాక నమ్మకం వుంటే నన్ను స్వీకరించండి. లేదా వెంటనే వెళ్లిపోతాను” అని అందులో వుంది. ఆ వుత్తరంలో దస్తూరి చూసి అంతా నిర్ఘాంతపోయారు. అదికూడా రాధ దస్తూరియే ఇదికూడ ఎలా సాధ్యం.

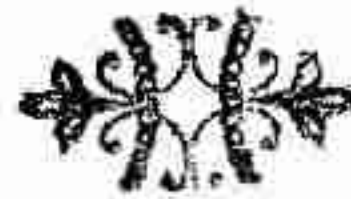
ఎవరా శ్రీ

ఆమె చెప్పిన రహస్యం ఏమిటి?

చివరకు ఆమె సాధించిన దేమిటి?

అద్భుతరస ప్రధానమైన ఈ చిత్రాన్ని

సకుటుంబంగా చూసి, సత్యాసత్యాలను తెలుసుకోండి.



పాటలు



పాట 1

పాడినవారు : పి. సుశీల.

రచన : శ్రీ శ్రీ

నీవు నా పూహలందే నిలిచావు
నేను నీ కళ్ళలోనే వెలిశాను

వేయి జన్మాలకైనా విడలేను - నీ యిల్లాలుగా నేనుంటాను
నీ యిల్లాలుగా నేనుంటాను -

నీవు నా పూహలందే నిలిచావు - నేను నీ కళ్ళలోనే వెలిశాను
వేయి జన్మాలకైనా విడలేను - నీ యిల్లాలుగా నేనుంటాను
నీ యిల్లాలుగా నేనుంటాను -

నీవాక చోట, నేనొకచోట - అది లోకము పలికే
తేలికమాట

నీవాక చోట, నేనొకచోట - అది లోకము పలికే
తేలికమాట
నీవున్నచోటే నిలిచాను నేను - ఏ చోట నున్నా నీపూ
నేనూ ఒకచేలే
నీవు నా పూహలందే నిలిచావు - నేను నీ కళ్ళలోనే వెలిశాను
వేయి జన్మాలకైనా విడలేను - నీ యిల్లాలుగా నేనుంటాను
నీ యిల్లాలుగా నేనుంటాను -

నీవాక సగము, నేనొక సగము - మన వేదన కూడా
చెరి సగమాను
నీవాక సగము, నేనొక సగము - మన వేదన కూడా
చెరి సగమాను
ఆనందమైనా, అపదలైనా - ఏదెఱురైనా నీపూ నేనూ
ఒకచేలే
నీవు నా పూహలందే నిలిచావు - నేను నీ కళ్ళలోనే వెలిశాను

వేయి జన్మలకై నా విడలేను - నీ యిల్లాలుగా నేనుంటాను
నీ యిల్లాలుగా నేనుంటాను -

నీ మనసే, ఒక కోవిలకాగా - నా వలపే ఒక దీపము కాదా
నీ మనసే, ఒక కోవిలకాగా - నా వలపే ఒక దీపము కాదా
దీపము నేనే, దీపెన నీవే - దేవుని సాక్షిగ నీవు నేనూ
ఒకచేలే

నీవు నా పూహలందే నిలిచావు - నేను నీ కళ్ళలోనే వెలిశాను
వేయి జన్మలకై నా విడలేను - నీ యిల్లాలుగా నేనుంటాను
నీ యిల్లాలుగా నేనుంటాను....

పాట 2

పాడినది : యస్. జానకి.

రచన : కొసరాజు

తక తక తక తాళం దట్టు మామ - తక తక తక తాళం
దట్టు మామ
నీ దరువులు కలపవయా - నీ దరువులు కలపవయా

తక తక తక తాళం దట్టు మామోయ్
నీ దరువులు కలపవయా
నీ దరువులు కలపవయా

ఎవ్వరయ్యా బాబు -

యీ దొరగారు

సీమనుండి యిప్పుడే -

దిగివచ్చినారా, దిగివచ్చినారా,

దిగివచ్చినారా ఓహోహోయ్

గిరజాలు జుట్టుతోటి - అరమీస కట్టుతోటి - సరదాలు

తీర్చుకోను వస్త్రీవా

అయ్యా - తలకాయ పెద్దదీ - తెలివేమో కొద్దిదీ

నీ కొంటె చేష్టలకు నవ్వాస్తది -

గిరజాల జుట్టుతోటి - అరమీస కట్టుతోటి - సరదాలు

తీర్చుకోను వస్త్రీవా

అయ్యా - తలకాయ పెద్దదీ - తెలివేమో కొద్దిదీ





నీ కొంటె చేష్టలకు నవ్వాస్తది -

మహా మంచివాడవు -

మొహమెత్తి చూడవు

మహా మంచివాడవు -

మొహమెత్తి చూడవు

అయ్యయ్యో నిన్ను జూస్తే

జాలేస్తుందయ్యా

మామా మామా మామా - ఓహోయ్-

తక తక తక-తక తక తక - తక తక తక-

తాళం దట్టు మామోయ్ - నీ దరువులు కలపవయా

నీ దరువులు కలపవయా - ఓహోయ్

అనుభవం తక్కువ - అజ్ఞేయం ఎక్కువ-

మగవాళ్ల కథలన్నీ యింతేనయ్యా, యింతేనయ్యా

యింతేనయ్యా, యింతేనయ్యా-

ఓహోహోయ్ !

ఎర్రంది ఎదురగ వస్తే ఘల్ ఘల్లని గంతులేస్తే

అబ్బబ్బ చూపులగాలం వేస్తారయ్యా, అయ్యా, కమ్మని
మాటల

కవ్వించే నడకల - కిల కిల కిల చక్కిలిగింతలు

పెడతారయ్యా

ఎర్రంది ఎదురగ వస్తే ఘల్ ఘల్లని గంతులేస్తే

అబ్బబ్బ చూపులగాలం వేస్తారయ్యా, అయ్యా, కమ్మని
మాటల

కవ్వించే నడకల - కిల కిల కిల చక్కిలిగింతలు

పెడతారయ్యా

యీ క్రొత్త మోజులు, యివి ఎన్ని రోజులు,

యీ క్రొత్త మోజులు, యివి ఎన్ని రోజులు,

అయ్యయ్యో మోసంచేసి పోతారులేవయ్యా-

మామా మామా మామా - ఓహోయ్

తక తక తక — తక తక తక — తక తక తక — తాళం
దట్టు మామోయ్

నీ దరువులు కలపవయా — నీ దరువులు కలపవయా

తక తక తాళం దట్టుమామ

నీ దరువులు కలపవయా — నీ దరువులు కలపవయా

పాట 3 రచన : ఆచార్య ఆత్మేయ;

పాడినవారు : పి. సుశీల, పి. బి. శ్రీనివాస్.

వేణు : పో పో పో

రాధ : రా రా రా

వేణు : నువు పోయినచోటే నేనూ వున్నా, పో పో పో
నువు పోయినచోటే నేనూ వున్నా పో పో పో,
పో పో పో

రాధ : నువు రానిచోట నేనుంటానా. రా రా రా

నువు రానిచోట నేనుంటానా,

రా రా రా, రా రా రా

వేణు : పొమ్మంటేనే పోగలవా —

పోయి వేరుగా మనగలవా

వెళ్లి నన్నే వెతికావా —

నీ కళ్లలో నను కనుగొనవా

పొమ్మంటేనే పోగలవా — పోయి వేరుగా మనగలవా

వెళ్లి నన్నే వెతికావా, నీ కళ్లలో నను కనుగొనవా,
పో పో పో

రాధ : రానని నీవు అనగలవా — నేను నీవు కాదనగలవా
వచ్చి నన్నే పిలిచావా — నీ పిలుపులోనే వింటావు

రానని నీవు అనగలవా — నేను నీవు కాదనగలవా
వచ్చి నన్నే పిలిచావా — నీ పిలుపులోనే వింటావు.

రా రా రా





వేణు : పో పో పో, నువ్వు పోయినచోటే
నేనూ వున్నా, పో పో పో

రాధ : నువ్వు రానిచోట నేనుంటానా,
రా రా రా, రారారా....

వేణు : చేతికందని చీకటిని -

చేరిచి జడగా అల్లావు

ముల్లోకాలను జడచివర - కుచ్చులు వేసి కులికావు
చేతికందని చీకటిని - చేరిచి జడగా అల్లావు
ముల్లోకాలను జడచివర - కుచ్చులు వేసి కులికావు,
పో పో పో

రాధ : ఎవ్వరికందని మగసిరినీ - పోగుచేసి తెచ్చావూ
పరువం మురిపం కలబోసి - పగలే రేయిగ చేశావు
ఎవ్వరికందని మగసిరినీ - పోగుచేసి తెచ్చావూ
పరువం మురిపం కలబోసి - పగలే రేయిగ చేశావు,
రా రా రా

వేణు : పో పో పో, నువ్వు పోయినచోటే నేనూ వున్నా,
పో పో పో -

రాధ : నువ్వు రానిచోట నేనుంటానా, రా రా రా,
అహా, హా, హా, అ....

వేణు : ఓహోహో, ఓ....

రాధ : అహా హా హా అ....

వేణు : ఓహో హో ఓ....

పాట 4

నేపథ్యం : శ్రీమతి సుశీల

రచన : ఆచార్య ఆత్మేయ

మల్లెపూవులు విరిసెరా - మంచు తెరలు కరిగెరా

మల్లెపూవులు విరిపెరా - మంచు తెరలు కరిగెరా

నల్లనయ్యా మేలుకో - నల్లనయ్యా మేలుకో
చల్లనయ్యా మేలుకో -

మల్లెపువ్వులు విరిసెరా - మంచు తెరలు కరిగెరా
పురిటి వెలుగున బుగ్గపెనీ - పంటినొక్కులు కంటిరా
పురిటి వెలుగున బుగ్గపెనీ - పంటినొక్కులు కంటిరా
చిటుత నవ్వుల పెదవిపై, నా - కంటి కాటుక లంటిరా

నల్లనయ్యా మేలుకో - చల్లనయ్యా మేలుకో
చిక్కుబడిన కురులు చూచి - సిగ్గు ముంచుకు వచ్చెరా
చిక్కుబడిన కురులు చూచి - సిగ్గు ముంచుకు వచ్చెరా
రేయి గడిచిన హాయినంతా - రేయి గడిచిన హాయినంతా
మనసు నెమరు వేసెరా -

నల్లనయ్యా మేలుకో - చల్లనయ్యా మేలుకో -
నీవు నిండుగ నవ్వినపుడే - నాకు నిజముగ తెల్లవాడును
నా కాపురాన రేపు నూపులు - నా కాపురాన రేపునూపులు

కలవురా నీ చూపులోనే
మల్లెపువ్వులు విరిసెరా
మంచు తెరలు కరిగెరా
నల్లనయ్యా మేలుకో
చల్లనయ్యా మేలుకో
మల్లెపువ్వులు విరిసెరా
మంచు తెరలు కరిగెరా॥



పాట 5

పాడినది : శ్రీమతి పి. సుశీల

రచన : ఆచార్య ఆత్మేయ

మనసునేదో కవ్వీస్తుంది - తలచుకుంటే నవ్వీస్తుంది
చెప్పకోను వీల్లేకుంది - సిగ్గేస్తుంది, హా-హా-హా-హా॥
మనసునేదో కవ్వీస్తుంది - తలచుకుంటే నవ్వీస్తుంది
చెప్పకోను వీల్లేకుంది - సిగ్గేస్తుంది, హా-హా-హా-హా॥
మనసునేదో కవ్వీస్తుంది॥



కళ్ళు పలుకరించాయి

మనసు మూగబోయింది

కళ్ళు పలుకరించాయి

మనసు మూగబోయింది

మనసు పలుకబోయింది -

మనసు పలుకబోయింది

మాట వెలికి రానంది -

చెప్పుకోను వీల్లేకుంది, సిగ్గేస్తూంది - హా-హా-హా-హా॥
మనసునేదో కవిస్తూంది॥

ఓడిని వున్నా - విడిచివున్నా, నిదుర రానే రానంటుంది
ఓడిని వున్నా - విడిచివున్నా, నిదుర రానే రానంటుంది
దురరాని హృదయమేవో - కథలు చెబుతానంటుంది
దురరాని హృదయమేవో - కథలు చెబుతానంటుంది
కథలు చెబుతానంటుంది -

చెప్పుకోను వీల్లేకుంది, సిగ్గేస్తూంది - హా-హా-హా-హా॥
కన్నెమనసునేదో కవిస్తూంది - కలవరింత మొద
లెడుతుంది-

కన్నెమనసునేదో కవిస్తూంది - కలవరింత మొద
లెడుతుంది-
విడుల పాన్పు విసుగవుతుంది - విడులపాన్పు
విసుగవుతుంది-

వేన్నేలయినా - పేదవుతుంది-
చెప్పుకోను వీల్లేకుంది, సిగ్గేస్తూంది - హా-హా-హా-హా॥
మనసునేదో కవిస్తూంది-

మొదటిదేయి నన్ను చేరి - బుగ్గమీద ముగ్గువేసె
మొదటిదేయి నన్ను చేరి - బుగ్గమీద ముగ్గువేసె

చిమ్మచూచి నేను కదిగి - ఒరిగిపోవుట గురుతువచ్చి

నిన్ను చూచి నేను కరిగి - ఒరిగిపోవుట గురుతువచ్చి,
ఒరిగిపోవుట గురుతువచ్చి—

చెప్పుకోను పీల్లేకుంది, సిగ్గేస్తూంది - హ-హ-హ-హ॥
మనసునేదో కవ్విస్తూంది—
తలుచుకుంటే నవ్విస్తూంది—

చెప్పుకోను పీల్లేకుంది, సిగ్గేస్తూంది - హ-హ-హ-హ॥
మనసునేదో కవ్విస్తూంది॥

పాట 6 రచన : ఆచార్య ఆత్మేయ

సేపథ్యం : శ్రీమతి పి. సుశీల, పి.బి. శ్రీనివాస్

అందమంటే నువ్వే - ఆనందమంటే నువ్వే
నువ్వంటే నువ్వే - నీవంటిది నువ్వే నువ్వే
అందమంటే నువ్వే॥

నువ్వుగాక వేరెవరైనా
నవ్వలేరు వెన్నెలలాగా
నువ్వులేక వెన్నెలలయినా
నవ్వలేవు పున్నమివేళ
నువ్వుగాక వేరెవరైనా
నవ్వలేరు వెన్నెలలాగా
నువ్వులేక వెన్నెలలయినా నవ్వలేవు పున్నమివేళ



అందమంటే నువ్వే - ఆనందమంటే నువ్వే
నువ్వంటే నువ్వే - నీవంటిది నువ్వే నువ్వే.
అందమంటే నువ్వే॥

కొలనువంటి కన్నులలోనా - తళకులీను చూపుల చేప
వరిపువలను వేళానంటే - ఎగిరి మనసులో పడతాయి
కొలనువంటి కన్నులలోనా - తళకులీను చూపుల చేప



వలపువలను జేశానంటే
 ఎగిరి మనసులో పడతాయి
 ఎగిరి మనసులో పడతాయి—
 అందమంటే నువ్వే
 ఆనందమంటే నువ్వే
 నువ్వంటే నువ్వే
 నీవంటిది నువ్వే నువ్వే—

అందమంటే నువ్వే!!

నీలాగే నింగికి ఎగసి - నాలాగే నీడలు పరచి
 మనలాగే జగతికి సొగసొ - మాగుల్లో మరుగైపోదాం
 నీలాగే నింగికి ఎగసి - నాలాగే నీడలు పరచి

మనలాగే జగతికి సొగసొ - మాగుల్లో మరుగైపోదాం
 మాగుల్లో మరుగైపోదాం॥

అందమంటే నువ్వే - ఆనందమంటే నువ్వే
 నువ్వంటే నువ్వే - నీవంటిది నువ్వే నువ్వే
 అందమంటే నువ్వే॥



సాంకేతిక నిపుణులు



కథ, మాటలు	... ముళ్ళపూడి వెంకటరమణ
పాటలు	... ఆత్రేయ, శ్రీశ్రీ, కొసరాజు
సంగీతం	... కె. వి. మహదేవన్
ఆర్టు	... తోట
సౌండు	... కమలాకన్న
కమెరా	... జి. ఎస్. రాజు, రవి
నృత్యం	... హీరాలాల్, కె. తంగప్పన్
మేకప్	... హరిబాబు, వి. వెంకటేశ్వరరావు
స్టిల్స్	... ఎన్. నాగరాజారావు, చిట్టిబాబు
దుస్తులు	... కె. అచ్యుతరావు
డిజైను	... కేతా
పబ్లిసిటీ	... ఎన్. వి. కె. ఆర్. & సన్స్
సెటింగ్స్	... సి. కుప్పుస్వామి

ప్రాసెసింగు	... జెమిని స్టూడియోస్, లేబూరేటరీ
స్పెషల్ ఎఫ్ఫెక్ట్స్	... వి.మదన్ మోహన్, బి.ఎస్.సి. (ప్రసాద్ స్టూడియోస్)
స్టూడియో	... ప్రసాద్ స్టూడియోస్, మద్రాసు-26.
రికార్డింగు	... డి. కోటేశ్వరరావు, (భరణి స్టూడియోస్)
అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్స్...	ఎమ్ అప్పారావు, టి. వి. రామ్.
ప్రాడక్షన్ మేనేజరు	... ఎస్. సంపత్
ఫోటోగ్రఫీ	... కె. ఎస్. ప్రసాద్
ప్రాడక్షన్ కంట్రోలర్	... ఎమ్. పి. రావు



ప్రసాద్ పబ్లికేషన్స్ వారి
పబ్లికేషన్ నెం. 8

కస్టోమర్ కేర్ - మీరందీ

శారంగం

అశోక్ కుమార్ ... బినాయ్ మెహమ్మద్
 శశికాంత్ రెహమాన్ దిబాకర్ కాశీనాథ్
 బాండ్ డిస్కస్ ముంతాజ్ ... తమాజ్ కన్నయలాల్ డేవిడ్

సంగీతం రిశ్మన్

పాటలు: మజ్రూహ్ సుల్తాన్ పూరి
 మాటలు: పండిట్ ముఖరమ్ శర్మ

నిర్మాత దర్శకుడు:

L.V. ప్రసాద్

పూర్ణ రిలీజ్

